



THE INFO

Booking:

Bouzouki Records
Filmstadt Wien
Speisingerstr. 121-127
A – 1230 WIEN

tel: +43 676 554 8580
mail: office@robdavis.at
web: www.robdavis.at

Produktion:

Andreas Scharfe

tel: +43 664 455 0510
mail: production@robdavis.at

Technik:

Wolfgang „MESS“ Schmellerl

tel: +43 664 301 3122
mail: mess-audio@chello.at

YOUR PARTY IS GOING TO BE THE PARTY...



...SO, LETS HAVE FUN!





THE PRESS (OUTLINE)

Booking:

Bouzouki Records
Filmstadt Wien
Speisingerstr. 121-127
A – 1230 WIEN

tel: +43 676 554 8580
mail: office@robdavis.at
web: www.robdavis.at

Produktion:

Andreas Scharfe

tel: +43 664 455 0510
mail: production@robdavis.at

Technik:

Wolfgang „MESS“ Schmellerl

tel: +43 664 301 3122
mail: mess-audio@chello.at

DocLX Presse Archiv (Auszug): 01.07.2005 - Legendary Music for Legendary People

Live in Concert: The Davis Entertainment Group und Max Schmiedl exklusiv bei DocLX X-Jam, der legendärsten Maturareise 2005



Das absolute Highlight der Partywoche für die Maturanten ist eindeutig das Live-Concert. Und wie immer hat sich Mastermind Doc Alex Knechtsberger wieder etwas ganz besonderes einfallen lassen: Getreu seinem Motto ‚Luxus & Fun bei der Maturareise‘ ist auch die Auswahl der Band für den Live-Auftritt nach sehr strengen Kriterien erfolgt. Wichtig war dabei nicht zuletzt, dass die Musik einen breit gefächerten Musikgeschmack trifft.

Aus diesen Gründen hat sich der Erfinder der organisierten Event-Maturareise für die Davis Entertainment Group (DEG) entschieden. Die 11-köpfige Band rund um den Sänger Rob Davis ist bekannt aus der ORF-Show "Wahre Freunde" und ist auch international sehr viel unterwegs, beispielsweise für das von DEG eigenveranstaltete Benefiz-Konzert "One Night for Asia" (1.600 Gäste) zu Gunsten der Tsunami-Opfer. Dies hatte für die Band eine ganz besondere Bedeutung, hatte sie doch kurz vor der Katastrophe einen Gig für den JCI World Congress in der Region gespielt.

Gemeinsam haben die Davis Entertainment Group und Gast Max Schmiedl (Gewinner von

„Taxi Orange“ und Moderator der ATV+ Sendung „Volltreffer“) fast drei Stunden lang die Maturanten ‚gerockt‘. Der erste Gig fand im Rahmen des VIP-Wochenendes statt, das DocLX für seine Partner, Sponsoren und Freunde organisiert hatte. Auch Beachvolleyball Profi Oliver Stamm war total begeistert: "Ein sensationelles Konzert!"



"Die jährliche Maturareise ist das absolute Highlight meiner Event-Saison. Mit dem Engagement der Davis Entertainment Group und dem spontanen Einstieg von Max Schmiedl haben wir wieder einmal einen Haupttreffer gelandet. Gänsehaut-Stimmung bei meinen 50 VIPs, der Crew und der gesamten Maturantenschaft.", so Knechtsberger.

"Wir hatten schon einige Gigs bei Jugend-Events, aber die Stimmung und Begeisterung der Jugendlichen beim DocLX X-Jam haben sogar wir noch nie erlebt. Der Wunsch nach Zugaben wollte einfach nicht nachlassen. Nach nochmaligen sechs Songs war meine Stimme allerdings endgültig am Ende. Eine unvergessliche Erfahrung!", so Robert Reifer alias Rob Davis.



An mehreren Tagen hat die Band spontane Jam-Sessions beim Relax Pool angerissen...

...gestern gab es für die nächste Maturareise-Woche das zweite Live-Concert am Mainfloor, das wieder für großartige Stimmung sorgte. Für 6.000 Maturanten in Tunesien heißt es also dank DocLX weiterhin: "Legendary Music for Legendary People".



THE SHOW AT...

Booking:

Bouzouki Records
Filmstadt Wien
Speisingerstr. 121-127
A – 1230 WIEN

tel: +43 676 554 8580
mail: office@robdavis.at
web: www.robdavis.at

Produktion:

Andreas Scharfe

tel: +43 664 455 0510
mail: production@robdavis.at

Technik:

Wolfgang „MESS“ Schmellerl

tel: +43 664 301 3122
mail: mess-audio@chello.at



| | | |
|-----------------|--|----------------------------------|
| 17.12.2005 | Doc LX - Mas | Rathaus Wien |
| 9.11.2005 | Finance Life Event | Pyramide, Vösendorf |
| 24.10.2005 | JCI World Congress 2005 - Austria (welcome night) | Rathaus Wien |
| 24.10.2005 | JCI World Congress 2005 - Austria (opening ceremony) | Austria Center Wien |
| 23. / 24.9.2005 | Doc LX Jungbürgerball | Rathaus Wien |
| 20.09.2005 | Effie GALA powered by ORF Enterprise | Messe Halle D Wien |
| 10.09.2005 | JCI Deutschland - Bundeskonferenz 2005 | Chemnitz, Deutschland |
| 20.08.2004 | die Hochzeit des Jahres – Barbara Karlich traut sich | Niederösterreich |
| 13.08.2004 | Pauli at Stage & Studio | Filmstadt Wien |
| 12.08.2004 | Wiener Eventtechnik – die Chefin feiert! | Wien, Simmering |
| 23.6.- 1.7.2005 | Doc LX X-Jam 2005 - die legendärste Maturareise | Mahdia, Tunesien |
| 02.06.2005 | JCI European Congress 2005 - France | Poitiers, Frankreich |
| 07.05.2005 | live on hill | Unterstinkenbrunn |
| 11. / 12.3.2005 | UNIQA Finance Life Top Event 2005 | Zauchensee |
| 13.01.2005 | One night for Asia Benefizkonzert zugunsten Flutopfer in S/O Asien | Filmstadt Wien Halle 1 |
| 25.11.2004 | JCI World Congress 2004 - Japan | Fukuoka, Japan |
| 18.11.2004 | LB Electronics Hausmesse | Interspot Studio 1, Wien |
| 30.10.2004 | Präsentation Firefighter Kalender 2005 | Rathaus Wien |
| 25.10.2004 | "happy birthday YUME" | Yume, Wien XIV |
| 13.10.2004 | Finance Life Event - Vienna | Museumsquartier, Wien |
| 09.09.2004 | Location Preopening Party | Schloßhof, NÖ |
| 07.09.2004 | ORF Programmpräsentation 2005 | ORF Zentrum, Wien |
| 04.09.2004 | absolutely Kramp! | Bad Schallerbach |
| 16. - 30.7.2004 | Bouzouki Tour 2004 | Kreta, Greece |
| 02.07.2004 | Striking Bikers Association - Vollgasparty | Hagendorf, NÖ |
| 02.06.2004 | Impodance | Schloßhof, NÖ |
| 03.06.2004 | JCI European congress 2004 - Switzerland | Club Amnesia, Lausanne |
| 15.05.2004 | Radio Wien Songcontest Party powered by ORF Enterprise | Tribüne Krieau, Wien |
| 06.05.2004 | Topspot Aftershowparty | ORF Zentrum, Wien |
| 21.02.2004 | Faschingsgschnas | Unterstinkenbrunn, NÖ |
| 18.12.2003 | ORF-FP 5 Weihnachtsfeier | Interspot Studio 1, Wien |
| 17.12.2003 | Hutchinson Weihnachts Event | Siemens Forum Wien |
| 12.02.2003 | ACTMedia X-mas Party | Filmstadt Wien, Halle 2 |
| 05.11.2003 | JCI World Congress 2004 - Danmark | Fredriksberg Centret, Kopenhagen |
| 18.10.2003 | Präsentation Firefighter Kalender 2004 | Filmstadt Wien, Halle 1 |
| 16.10.2003 | Hausmesse LB Electronics | Filmstadt Wien, Halle 1 |
| 27.06.2003 | Striking Bikers Association - Vollgasparty | Hagendorf |
| 06.06.2003 | welcome to the real life | MAK, Wien |
| 28.03.2003 | Bouzuki on Ice - Warm Up | Casino Baumgarten, Wien |
| 10.01.2003 | Wiener Eventtechnik Opening Party | Wien, Simmering |
| 21.12.2002 | Alt Hietzinger Clubbing | Casino Baumgarten, Wien |
| 13.12.2002 | Stage & Studio / Art for Art X-mas Party | Wien, Arsenal |
| 06.12.2002 | ACTMedia X-mas Party | Wien, Speising |
| 09.11.2002 | YUME - 1 Jahresfeier | Wien, Hütteldorf |
| 08.11.2002 | Kart League Austria | Wien, Siemens Forum |
| 07.09.2002 | A1 Speedworld | Bruck an der Leitha |
| 2. - 30. 7.2002 | Bouzouki Tour 2002 | Crete - Greece |
| 20.06.2002 | Sommerfest der Filmstadt Wien | Filmstadt Wien |
| 24.4.2002 | Surfweltcup | Podersdorf, Burgenland |
| 26.01.2002 | Rock im Keller | Königstetten, NÖ |
| 11.01.2002 | Eurosearch Party | Filmstadt Wien |
| 24.11.2001 | die Nacht der tollen Weiber | Zwerndorf, NÖ |
| 29.06.2001 | Flugmuseum | Wr. Neustadt, NÖ |
| 16.02.2001 | Studiocafè Gschnas | Filmstadt Wien |
| 07.12.2000 | Weihnachtäään bei ACTMedia "the werkskapelle" | Filmstadt Wien |



THE TECHNICAL RIDER

Booking:

Bouzouki Records
Filmstadt Wien
Speisingerstr. 121-127
A – 1230 WIEN

tel: +43 676 554 8580
mail: office@robdavis.at
web: www.robdavis.at

Produktion:

Andreas Scharfe

tel: +43 664 455 0510
mail: production@robdavis.at

Technik:

Wolfgang „MESS“ Schmellerl

tel: +43 664 301 3122
mail: mess-audio@chello.at

Folgende technische Spezifikationen sind ein wesentlicher Bestandteil des Veranstaltungsvertrages, den Sie mit „Davis Entertainment Group“ abgeschlossen haben. Um eine bestmögliche Performance zu gewährleisten widmen wir uns mit großer Sorgfalt der Bühnen- und Lichtgestaltung und legen besonderen Wert auf eine qualitativ hochwertige Tontechnik. Sollte es Ihnen nicht möglich sein nachfolgende Anforderungen bereitzustellen oder einzelne Produkte nicht zur Verfügung stehen, bitten wir um rasche Kontaktaufnahme zur Erarbeitung von Alternativlösungen

- PA-System:** Der Räumlichkeit angepasst, ein aktives **3 Wege** System mit ausreichend Leistung im Bassbereich (d&b, Martin, Turbosound). Bevorzugt werden **Line Array Systeme** (JBL Vertec, V-Dosc). Open Air ist gesondert zu besprechen.
- FOH:** **Mischpult ausnahmslos Yamaha DM 2000 V2 plus 1x 8-fach Analog-Digital Converter**, sowie die **passende Einschubkarte** in das Pult (z.B Yamaha AD 8HR plus Yamaha MY16 AE inkl. 25pol. D-Subkabel). Multicore **mind. 28 Send-, sowie 11 Returnkanäle, alles auf XLR.**
- Dynamic's:** Bei Infill, Downfill und Nearfillsystemen sollten pro System ein EQ und ein Delay verwendet werden. Bei Einsatz von Digitalen Systemen wie z.B. BSS Soundweb oder dbx Driverack bitten wir um Bekanntgabe, welches System vor Ort eingesetzt wird.
- Monitor:** 6x Monitore (2weg aktive Monitore 15“ x 2“ d&b Max, Martin LE 700). **2x Shure PSM 400 oder PSM 700 IN EAR Funk mit 2x Shure E5 Earphones**, sowie einer XLR Leitung beim Schlagzeug und bei der Position Keys für eigenes IN EAR Monitoring. Bei größeren Bühnen zusätzlich 2x Sidefill.
- Mikros:** siehe Mikroplan.
- Bühne:** Stabile und saubere Bühne (in Waage) mit Abgang zur Seite oder nach hinten zur **Garderobe**. Bühnengröße mind. **8,0 x 7,0 Meter**. Die Bühnenfläche sollte frei von Unebenheiten sein (Siehe auch Vorschlag Bühnenplan). Höhe mind. 0,80
- Riser:** Drums: 3,0 x 2,0 Meter auf Höhe 0,40 (evtl.0,60);
Keyboards/Backl.: 3,0 x 2,0 Meter auf Höhe 0,40;
Horns: 3,0 x 2,0 Meter auf Höhe 0,40;
Piano (optional): 1,0 x 2,0 Meter auf Höhe 0,20.
Alle Podeste mit schwarzem Podestsäum verkleidet.
- Personal:** 1x Systemtechniker Ton, 1x Lichttechniker (Analog/Digitallicht). 2 Auf- und Abbauhelfer. 1x Haustechniker.
- Lichttechnik:** Grundsätzlich kommt die örtliche Lichttechnik zum Einsatz. Das Thema ist Pop/Rock. Ausleuchtung der Musiker und Centerposition mit Profilscheinwerfer. PAR 64/ 6er Stangen auf Front und Backtruss. Movingheads (MAC 500/600) für Flächen und Solopositionen sowie Effektlicht (Scanner). **Hazer und Nebelmaschine.**
- Soundcheck:** Wir Bemühen uns diese Zeit für Sie so kurz wie möglich zu halten. Als Anhaltspunkt gilt: **ab spielfertiger PA** (alle Systeme und Leitungen funktionieren und sind vorab getestet, Backline ist aufgebaut und verkabelt): ca. **30 Minuten Line / Soundcheck**. Publikumseinlass ausnahmslos erst ab Freigabe der Organisation, bzw. in Absprache mit dem Veranstalter.





THE STAGE

Booking:

Bouzouki Records
 Filmstadt Wien
 Speisingerstr. 121-127
 A – 1230 WIEN

tel: +43 676 554 8580
 mail: office@robdavis.at
 web: www.robdavis.at

Produktion:

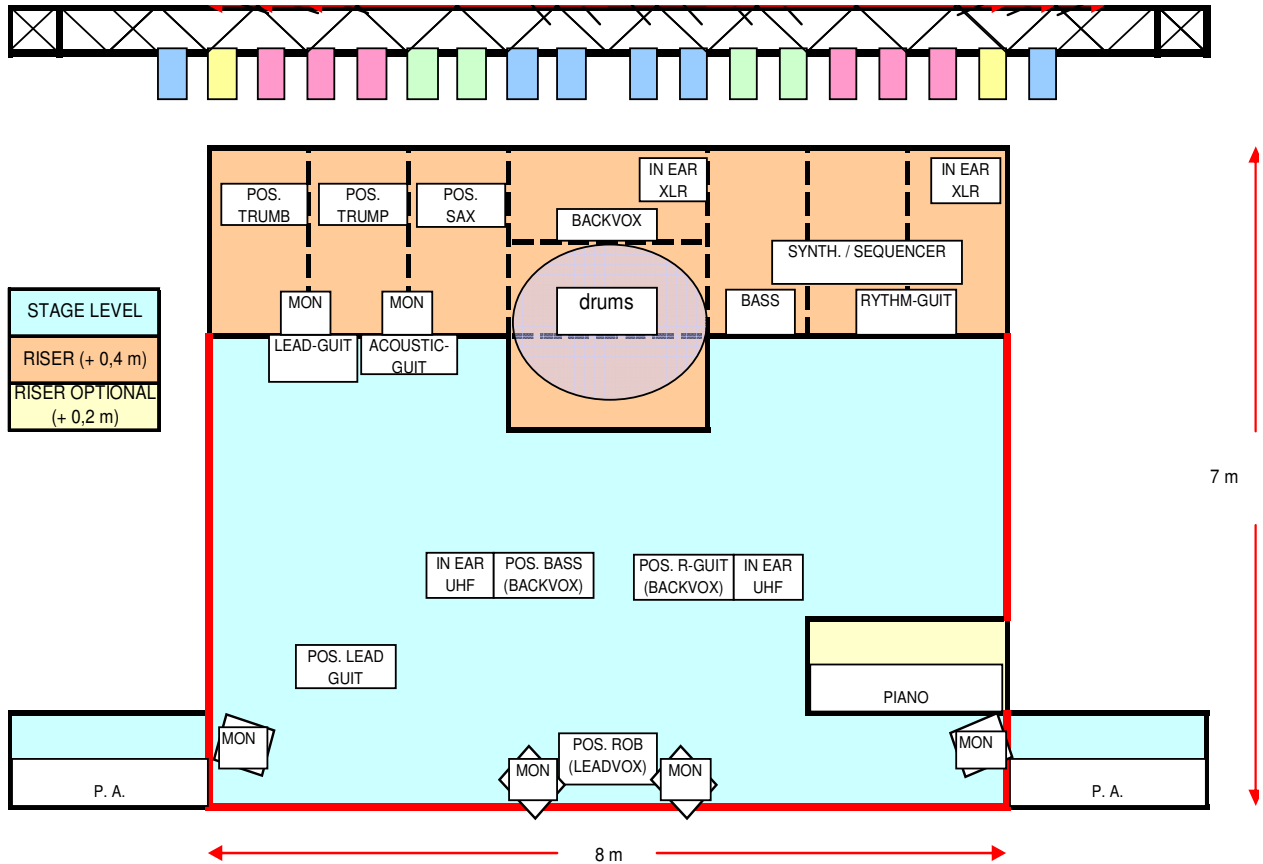
Andreas Scharfe

tel: +43 664 455 0510
 mail: production@robdavis.at

Technik:

Wolfgang „MESS“ Schmellerl

tel: +43 664 301 3122
 mail: mess-audio@chello.at



Bei diesem Bühnenlayout handelt es sich um eine schematische Darstellung. Die Anordnung des Lichts auf Front- und Backtruss symbolisiert lediglich die Proportionen der Mindestbühnenausmaße. Ein technischer rider für die Mindestanforderung Licht, bzw. ein Bühnenbildentwurf kann bei Bedarf gerne nachgeliefert werden.





THE LIGHTING

Booking:

Bouzouki Records
Filmstadt Wien
Speisingerstr. 121-127
A – 1230 WIEN

tel: +43 676 554 8580
mail: office@robdavis.at
web: www.robdavis.at

Produktion:

Andreas Scharfe

tel: +43 664 455 0510
mail: production@robdavis.at

Technik:

Wolfgang „MESS“ Schmellerl

tel: +43 664 301 3122
mail: mess-audio@chello.at





THE MIC'S

Booking:

Bouzouki Records
 Filmstadt Wien
 Speisingerstr. 121-127
 A – 1230 WIEN

tel: +43 676 554 8580
 mail: office@robdavis.at
 web: www.robdavis.at

Produktion:

Andreas Scharfe

tel: +43 664 455 0510
 mail: production@robdavis.at

Technik:

Wolfgang „MESS“ Schmellerl

tel: +43 664 301 3122
 mail: mess-audio@chello.at

| CH. | INSTR. | TYPE | | | |
|-----|-----------------|----------------------------|-------------------|------|---------|
| 1 | BD | SHURE BETA 91 | MIC STAND SMALL | 48 V | GATE 1 |
| 2 | SN 1 | SHURE SM 57 | MIC STAND SMALL | | COMP. 1 |
| 3 | SN 2 (OPTIONAL) | SHURE SM 57 | MIC STAND SMALL | | |
| 4 | HH | AKG C 460 | MIC STAND SMALL | 48 V | |
| 5 | FLOOR | SHURE BETA 91 DS | | 48 V | GATE 2 |
| 6 | TOM LOW | SHURE BETA 91 DS | | 48 V | GATE 3 |
| 7 | TOM MID | SHURE BETA 91 DS | | 48 V | GATE 4 |
| 8 | TOM HIGH | SHURE BETA 91 DS | | 48 V | GATE 5 |
| 9 | OH L | AKG C 460 | MIC STAND | 48 V | |
| 10 | OH R | AKG C 460 | MIC STAND | 48 V | |
| 11 | BASS | XLR | | | COMP. 2 |
| 12 | GUIT RYTHM | SHURE SM 57 | MIC STAND | | |
| 13 | GUIT LEAD | SHURE SM 57 | MIC STAND | | |
| 14 | GUIT ACOUSTIC | line out wireless Receiver | | | COMP. 3 |
| 15 | KEY 1 L | BSS DI | | 48 V | |
| 16 | KEY 1 R | BSS DI | | 48 V | |
| 17 | KEY 2 L | BSS DI | | 48 V | |
| 18 | KEY 2 R | BSS DI | | 48 V | |
| 19 | PIANO L | BSS DI | | 48 V | |
| 20 | PIANO R | BSS DI | | 48 V | |
| 21 | TRUMBONE | UHF CLIP MIC | | | COMP. 4 |
| 22 | TRUMPET | UHF CLIP MIC | | | COMP. 5 |
| 23 | SAX | UHF CLIP MIC | | | COMP. 6 |
| 24 | VOX (BASS) | SHURE SM 58 | MIC STAND | | |
| 25 | VOX (DRUMS) | SHURE SM 58 | MIC STAND | | |
| 26 | VOX (GUIT) | SHURE SM 58 | MIC STAND | | |
| 27 | VOX (LEAD) | UHF SHURE BETA 58 | MIC STAND (PLATE) | | COMP. 7 |
| 28 | VOX (GUEST) | UHF SHURE BETA 58 | MIC STAND (PLATE) | | COMP. 8 |
| 29 | FX 1 L | TC, SPX, LEXICON | | | |
| 30 | FX 1 R | TC, SPX, LEXICON | | | |
| 31 | FX 2 L | TC, SPX, LEXICON | | | |
| 32 | FX 2 R | TC, SPX, LEXICON | | | |
| 33 | FX 3 L | TC, SPX, LEXICON | | | |
| 34 | FX 3 R | TC, SPX, LEXICON | | | |
| 35 | FX 4 L | TAP DELAY ! | | | |
| 36 | FX 4 R | TAP DELAY ! | | | |
| 37 | CD L | | | | |
| 38 | CD R | | | | |
| 39 | ANNOUNCE | UHF SHURE | MIC STAND | | |
| 40 | SPARE | | | | |





THE BACKLINE

Booking:

Bouzouki Records
Filmstadt Wien
Speisingerstr. 121-127
A – 1230 WIEN

tel: +43 676 554 8580
mail: office@robdavis.at
web: www.robdavis.at

Produktion:

Andreas Scharfe

tel: +43 664 455 0510
mail: production@robdavis.at

Technik:

Wolfgang „MESS“ Schmellerl

tel: +43 664 301 3122
mail: mess-audio@chello.at

GEPÄCK- STÜCKE

| | | | dm | h | b | l | KG |
|----|----------------------------------|--------------------------------------|----|----|----|-----|-----|
| 50 | | | | | | | 806 |
| 1 | BD 22" | ALTOBEAT | 82 | 56 | | | 19 |
| 1 | SN 14x5" | ALTOBEAT | 45 | 25 | | | 5 |
| 1 | TT 10" | ALTOBEAT | 40 | 25 | | | 6 |
| 1 | TT 12" | ALTOBEAT | 48 | 26 | | | 7 |
| 1 | TT 14" | ALTOBEAT | 54 | 36 | | | 10 |
| 1 | TT 16" | ALTOBEAT | 64 | 42 | | | 12 |
| 1 | BD 20" | TAMA | 80 | 50 | | | 17 |
| 1 | SN 14x4" | PEARL | 45 | 25 | | | 5 |
| 1 | TT 10" | TAMA | 40 | 25 | | | 6 |
| 1 | TT 12" | TAMA | 48 | 26 | | | 7 |
| 1 | TT 14" | TAMA | 54 | 36 | | | 10 |
| 1 | softcase (Becken) | MEINL (20, 2x18, 2x16, 14, 10) | 70 | 15 | | | 15 |
| 1 | hardcase (Stative, etc.) | Fußmaschine, HH, Hocker, 6 Stands | | 30 | 33 | 100 | 35 |
| 1 | Teppich (gefaltet) | | | 70 | 45 | 6 | 8 |
| 1 | Monitor- FX Rack 5HE | SHURE E1, ROLAND Drums TD10 | | 23 | 60 | 56 | 10 |
| 1 | SKB Case | ROLAND V-Drums (7 Teile) | 54 | 36 | | | 15 |
| 1 | Amprack 4 HE | EDEN WT 800 / Korg Racktuner | | 22 | 55 | 54 | 24 |
| 1 | Funkrack 4 HE (m. Lade 2 HE) | SHURE ULXP4, ULX1, E5 | | 23 | 60 | 56 | 24 |
| 1 | XLT 410 inkl. Haubencase | EDEN | | 55 | 66 | 92 | 64 |
| 1 | XLT 210 (inkl. Haubencase) | EDEN | | 55 | 54 | 65 | 42 |
| 1 | 5-String / Koffer | MUSICMAN | | 45 | 15 | 130 | 10 |
| 1 | Headless / Gigbag | WARWICK | | 40 | 15 | 110 | 10 |
| 1 | Factor / Koffer | KUBICKI | | 45 | 15 | 130 | 10 |
| 1 | Guit.-Top | PEAVEY 5150 | | 30 | 28 | 70 | 30 |
| 1 | FX-Rack 3 HE | DIGITECH 2101 Studiotube | | 50 | 20 | 60 | 10 |
| 1 | Floorboard | DIGITECH Control 1 | | 50 | 10 | 60 | 5 |
| 1 | Zubehörkoffer | | | 50 | 20 | 60 | 10 |
| 1 | Cabinet 4x12 | MARSHALL 1960A | | 75 | 35 | 80 | 35 |
| 1 | Guit 1 inkl. Koffer | MUSICMAN van Halen Signature | | 45 | 15 | 130 | 10 |
| 1 | Guit 2 inkl. Koffer | IBANEZ Saber | | 45 | 15 | 130 | 10 |
| 1 | Guit 3 (Acoustic) inkl. Koffer | YAMAHA APX 4 | | 45 | 15 | 130 | 10 |
| 1 | Top (inkl. Haubencase) | BEHRINGER Vampire LX 1200 | | 33 | 68 | 30 | 25 |
| 1 | Zubehörcase inkl Funk u. Zubehör | THON (Guit radio band 864.375 MHZ!) | | 83 | 39 | 35 | 25 |
| 1 | Cabinet 4x12 im Haubencase | MARSHALL 1960A | | 75 | 35 | 80 | 35 |
| 1 | Guit 1 inkl SKB Case | BLADE R3 Stratocaster | | 45 | 15 | 130 | 10 |
| 1 | Guit 2 inkl Stagg Koffer | EPIPHONE Les Paul "50th anniversary" | | 45 | 15 | 130 | 10 |
| 1 | Guit Ständer | 7er WARWICK Rockstand Case | | 45 | 15 | 130 | 10 |
| 1 | Keyboard inkl Koffer | KORG TRITON Le Anniversary Edition | | 19 | 46 | 132 | 22 |
| 1 | Ständer | K & M | | 10 | 69 | 100 | 5 |
| 1 | Keyboard inkl Koffer | KORG SX I | | | | | 10 |
| 1 | Piano | YAMAHA P-120 | | 20 | 40 | 140 | 27 |
| 1 | Ständer | K & M | | 10 | 52 | 105 | 6 |
| 1 | FX Rack | MINDPRINT DTC | | 23 | 54 | 56 | 20 |
| 1 | Trump | GATSON Aeterna II - RA2027 | | 23 | 42 | 52 | 10 |
| 1 | Trumbone | CANADIAN BRASS | | | | | 10 |
| 1 | Sax | SELMER Mach VI | | | | | 10 |
| 1 | Bariton | KING | | | | | 10 |
| 1 | blaues Case (5kg leer) | | | 23 | 42 | 52 | 20 |
| 1 | Zubehör Case | | | | | | 20 |
| 1 | Zubehör Case | | | | | | 30 |